

85487

„COLLEGIUM MUSICUM“

Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

- (1—6) **Stamitz, Johann**, (1717—1757) 6 Orchestertrios Op. 1, f. 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.
- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. Nr. 1. Trio in Cdur. | 4. Nr. 4. Trio in Ddur. |
| 2. „ 2. Trio in A dur. | 5. „ 5. Trio in Bdur. |
| 3. „ 3. Trio in Fdur. | 6. „ 6. Trio in Gdur. |
7. — Orchester-Trio in E dur Op. 5 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in Dmoll. Kanon f. Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
9. — Trio in Ddur. Kanon für Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
10. — Trio in Amoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
11. — Trio in Fdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
12. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen.
14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in Esdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
15. **Jiránek, Anton**, (1712—1761) Trio in A dur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Trio in Esdur Op. 3 Nr. 5, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1789) Sonata da camera in A dur für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier.
19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in Ddur für Klavier, Violine und Violoncell.
20. **Mysliweček, Jos.**, (1737—1781) Trio in Bdur Op. 1 Nr. 4, für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
21. **Locatelli, Pietro**, (1693—1764) Trio in Gdur Op. 3 No. 1, für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte.
22. **Förster, Christ.**, (1693—1745) Suite mit Ouvertüre in Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorch.). Partitur und Stimmen.
23. **Porpora, Nicola**, (1686—1766) Trio in Ddur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
24. **Graun, J. G.**, (1698—1771) Trio in Fdur für Oboe (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
25. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
26. — Trio in Cmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
27. **Sammartini, Gioseffo**, (c. 1700—1770) Trio in Amoll Op. 3 Nr. 9, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. [1743.]
28. **Sammartini, G. B.**, (1704—1774) Trio in Esdur Op. 1 Nr. 3, für 2 Violinen, Vcell. u. Pianof.
29. **Pergolese, G. B.**, (1710—1736) Trio Nr. 1 in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
30. — Trio Nr. 2 in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
31. **Krebs, Joh. Ludw.**, (1713—1780) Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
- (32—37) **Gluck, Chr. W. v.**, (1714—87) Sechs Trios für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. [1746].
- | | |
|----------------------|----------------------|
| 32. — Nr. 1 in Cdur. | 35. — Nr. 4 in Bdur. |
| 33. — „ 2 in Gmoll. | 36. — „ 5 in Esdur. |
| 34. — „ 3 in A dur. | 37. — „ 6 in Fdur. |
38. — Trio Nr. 7 in E dur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
39. **Asplmayr, Franz**, (17. . . —1785) Trio in Fdur Op. 5 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
40. — Quartett in Ddur Op. 2 Nr. 2, für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'**, (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 No. 4 Gdur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
42. — Op. 3 No. 5 Ddur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
43. — Op. 3 No. 9 Amoll (da camera) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.
Partitur zu Nr. 13, 22 und 40 je 2 Mk.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Suite in G dur

für
Streichorchester.

Violine I.

Christoph Förster (1693–1745).
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Ouverture à la française.

Lentement.

Vivement.

Handwritten note on the left margin: *27/10/2010, 10:00*

Dynamic markings and articulations include: *mf*, *cresc.*, *pf*, *cresc.*, *ff*, *fp*, *cresc.*, *p*, *cresc.*, *f*, *tr.*, *B*, *più f*, *f*, *fassai*, *p*, *f*, *ritard.*, *Lentement.*, *più f*, *f sempre*, *p*, *cresc.*, *f*, *mf*, *sf*, *mf*, *p*, *f*, *sf*, *3*, *sf*, *più f*, *allarg. tr.*

Caprice. (Allegretto).

Caprice. (Allegretto). *c. espr.*

pp *mf*

mf *mp* *cresc. pf*

dim. *più dim.*

pp *mf c. espr.*

mp *dim. pp*

p

meno p *cresc.*

f *poco f*

più f *dim.* *più dim.* *p*

Air en Sarabande. (Largo.)

Air en Sarabande. (Largo.)

con gran espressione *sf* *cresc.*

sf *sf* *tr*

Violin I musical score, first system. It consists of six staves of music in G major. The first staff begins with a trill (tr.) and a forte (f) dynamic. The second staff has a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The third staff features a forte (f) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth staff has a mezzo-forte (mf) dynamic and a piano (p) dynamic. The fifth staff has a forte (f) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The sixth staff has a forte (f) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic.

Menuet. (Allegro).

Violin I musical score, second system. It consists of five staves of music in G major, 3/4 time. The first staff begins with a forte (f) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff has a forte (f) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The third staff has a mezzo-forte (mf) dynamic and a piano (p) dynamic. The fourth staff has a forte (f) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The fifth staff has a forte (f) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic.

Polonaise. (Stentato).

Polonaise. (Stentato). Musical score for Violin I, 3/4 time, key of D major. The score consists of five staves. Dynamics include *mf*, *sf*, *f*, *tr*, and *più f*. The piece features a steady, stentato tempo with various articulations and trills.

Fanfare. (Presto.)

Fanfare. (Presto). Musical score for Violin I, 2/4 time, key of D major. The score consists of seven staves. Dynamics include *f*, *sf*, *ff*, *cresc.*, *sempre f*, *meno f*, and *cresc. molto ff*. The piece is characterized by a rapid, prestissimo tempo with frequent trills and a dynamic range from *f* to *ff*.

Gigue. (Vivace).

p *cresc.* *poco f* *più f*
f *p*
poco f *cresc.*
f *dim. molto*
p *poco f* *p*
cresc. *f*
sf *pf* *ff*
sempre f *ff*
dim. molto *p* *D*
poco f *cresc.*
ff *dim. molto* *p*

K. M. 1633/34.

80487